



中国当代文学专题 期末复习指导

国家开放大学
白晨阳
2024秋季学期



内容提要

一、考试相关提醒

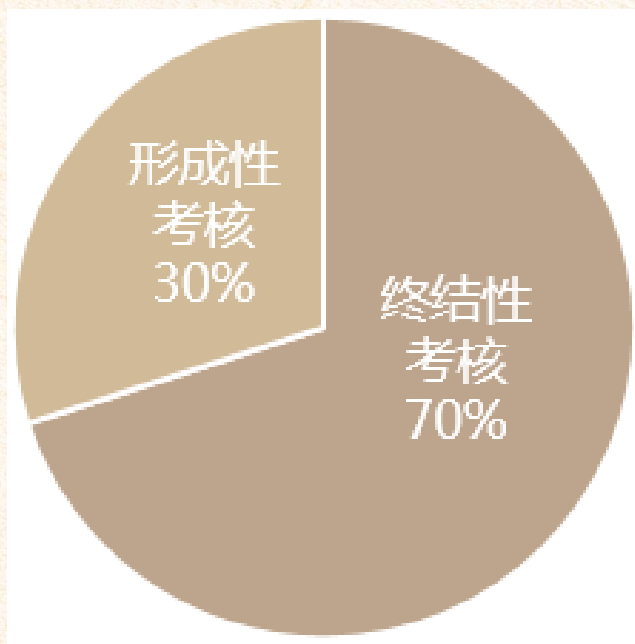
二、期末复习重点



一、考试相关提醒

考核方式

- 本课程考核采取形成性考核和终结性考核相结合的方式。课程考核成绩实行百分制，合格分数线为60分；成绩合格者方可获得本课程学分。
- **最终成绩 = 形成性考核成绩 + 终结性考核成绩**



- ► 形成性考核：占比30%，网络考核

形考任务	要求	考核形式	发布时间	截止时间	权重
形考任务1	完成专题三的学习	主题讨论	第1周	第4周	10
形考任务2	完成前4个专题学习	客观题	第1周	第5周	20
形考任务3	完成前7个专题学习	客观题	第1周	第10周	20
形考任务4	完成专题七的学习	主题讨论	第1周	第10周	10
形考任务5	完成前10个专题学习	客观题	第1周	第14周	20
形考任务6	完成全部内容的学习	客观题	第1周	第16周	20
合计					100



- 终结性考核：占比70% 纸质&网考考试，开卷，90分钟

题型：

单项选择题(每题 15分，共 30分)

简答题(每题 15 分，共 30 分)

分析题(二选一，共 40 分)



文字参考资料:

主教材为《中国当代文学专题研究》樊星主编，
国家开放大学出版社（必备）

文字辅助教材为《中国当代文学专题作品点评》
李平主编，国家开放大学出版社

■ ► ————
填空题要求：书写规范，不得有错别字。

例题：

小说《_____》用一种民间的视野，通过上海女子王琦瑶的命运起伏展现了上海的历史变迁。（长恨歌）

_____的作品主要有散文《干校六记》、散文集《我们仨》和长篇小说《洗澡》等。（杨绛）



简答题要求：内容切题，逻辑清晰，文字通顺。

例题：

简要说明“山药蛋派”作家在小说创作上的主要特点，并举出三位代表作家。

简要说明《组织部新来的青年人》中的多重思想内涵。

分析题要求：不得照抄教材或他人文章；论述深入，举例具体恰当，逻辑清晰，文字通顺。答案不得少于600字。



二、期末复习重点

学习内容

1. “十七年”
农村题材小说

2. 当代小说中的
革命叙事

★3. “样板
戏”与当代
的戏剧实验

4. “朦胧诗”
与当代诗歌的
探索

★ 5. 新时期
乡土小说

6. 女性文学

★ 7. 先锋小说

★ 8. 新写实小说

9. 当代散文

10. 新派武侠小说

11. 台湾小说

12. 台湾诗歌

专题三“样板戏”与当代的戏剧实验

- 老舍的戏剧创作与《茶馆》
- 掌握《茶馆》的主要情节，戏剧结构和艺术特征。
- 最大的艺术特色：新颖而具有高度概括力的戏剧结构。

三个横断面；“人像展览式”结构。

- 语言特色：凝炼、传神。人物语言极具个性化，追求“三言五语就勾出一个人物形象的轮廓来”；浓郁的京味；幽默含蓄。
- 例题：请结合作品的具体内容，分析《茶馆》在人物塑造上的成功之处及其独具特色的戏剧语言。



- “革命样板戏”：《红灯记》《智取威虎山》
- “文艺为政治服务，文艺为工农兵服务”的极端体现。
- 虽然是被强制推行的文艺作品，但是“样板戏”却受到民间的广泛欢迎。

民间隐形结构：“一女三男” “道魔斗法”

- 例题：以具体样板戏作品为例，分析其广受民间欢迎的原因。



- 高行健的话剧实验和《车站》
- 《车站》的主要情节和艺术形式上的创新。
- 无场次多声部话剧；《等待戈多》；荒诞感；打破舞台和生活的界限
- 高行健的话剧艺术特点：剧场意识，互动交流；重视台词的直接表现功能；戏剧表演的综合性
- 例题：请结合《车站》的具体内容，分析其在话剧艺术上的创新。

专题五 新时期乡土小说

- 莫言的《红高粱》
- 儿童的视角 民间色彩 家族回忆
- 抗战故事 狂野豪放的爱情
- 难点：“红高粱”精神 “种的退化”——文化忧患意识
- 例题：结合作品，分析莫言是如何借由“高密东北乡”来印证“种的退化”命题的。



- 陈忠实《白鹿原》
- 1998年获“茅盾文学奖”
- 白嘉轩 封建色彩浓郁的旧式乡村族长
形象的复杂性：既是“头一个仁义忠厚之人”；
又是封建礼教在乡村中的化身
- 传统文化基因的顽强，文化转型的艰难性。

专题七 先锋小说

- 余华从“暴力叙事”到“世俗化叙述”的转变

80年代“暴力叙事”：《十八岁出门远行》《四月三日事件》
《现实一种》《河边的错误》《古典爱情》《世事如烟》

90年代“世俗化叙述”：《在细雨中呼喊》《活着》《许三观卖血记》

难点：对“暴力叙事”的理解。（可以《现实一种》为例）

例题：余华小说历经了一个从先锋到世俗的巨大嬗变。请结合具体作品，谈谈你是如何看待这一转变的。

专题八 新写实小说

- 刘恒、刘震云、池莉、苏童等
- “新写实”与传统现实主义的区别：新写实关注琐细的生存状态；淡化情节；情感是“零度”的，不动声色的。

例题：请以具体作品为例，分析新写实小说在表现内容、叙事风格等方面与传统现实主义小说的区别。



- 不同的新写实类型
- “欲望叙述”：刘恒、苏童，表现欲望与人性的复杂关系
- “生活流”：池莉、刘震云
《烦恼人生》《不谈爱情》；《一地鸡毛》《塔铺》
淡化“欲望”主题，还原琐细的生存状态。
- 例题：与刘恒、苏童的“欲望叙事”相比，刘震云、池莉的“生活流”小说有哪些变化？请结合具体作品加以分析。



• 联系电话：010-51579388